

Научное событие года,
стр. 4-5.



Награда – ректору,
стр. 2.



Чемпион мира,
стр. 16.

ПОЛЫТЯЖИ

Газета Красноярского государственного технического университета
Основана в октябре 1964 года
№ 5-6 (1025-1026)
Март 2000 года

Студент КГТУ – самый лучший!

В начале февраля были подведены итоги первого краевого конкурса студентов классических, технических и гуманитарных вузов "Образование. Карьера. Занятость" в рамках фестиваля "Молодежь и наука - третье тысячелетие".

Конкурс проходил в три этапа с 15 ноября 1999 г. по 8 февраля 2000 года. После двух туров определились восемь победителей, которые в третьем этапе боролись за высшую награду - ГРАНТ.

Жюри оценивало участников конкурса по следующим критериям:

- демонстрация знаний по тематике работы,
- владение навыками публичного выступления (самопрезентация),
- знание иностранного языка и основ вычислительной техники,
- актуальность тематики проекта для решения проблем региона и в целях улучшения "качества жизни".

Самым лучшим стал студент экономического факультета нашего университета ВЛАДИМИР ЮРАСОВ (руководитель доцент Т.И. Поликарпова). Он победил по всем номинациям конкурса и получил ГРАНТ первой степени и денежную премию. Грант второй степени завоевал студент КГАЦМиЗ, ГРАНТ третьей степени – студентка КТЭИ. Всем участникам третьего тура были вручены удостоверения пользователей ЭВМ. На базе Департамента ФГСЗН

по Красноярскому краю был организован круглый стол, встреча с работодателями, обсуждались вопросы поддержки студенческой молодежи в карьерной ориентации, практическом повышении профессионального опыта, а также в реальном трудоустройстве на временные и постоянные рабочие места.

Запланировано ежегодное проведение конкурса "Образование. Карьера. Занятость" с ноября по февраль.

ДРУЗЬЯ, ПРИНИМАЙТЕ УЧАСТИЕ!

Ольга Половинкина,
ответственная за организацию НИРС в КГТУ
Обращаться в аудиторию
Г304, тел. 497756

ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ГОРОДА

Совсем недавно, в феврале этого года, в Красноярске был зарегистрирован «Институт развития города». Одним из учредителей этого института является и наш университет. Чтобы узнать более подробно о целях, задачах этой организации, возможных путях их решения, я обратился к проректору по социально-экономической работе Г.М. Цибульскому. Геннадий Михайлович с готовностью ответил на все вопросы. Весь обобщенный материал представляю вам, наши уважаемые читатели, ниже в короткой обобщенной форме.

Некоммерческое партнерство «Институт развития города» является некоммерческой организацией, учрежденной для содействия ее членам в развитии организационно-экономических форм управления бизнес-технологическими и социальными процессами в интересах населения г. Красноярска

Учредителями Некоммерческого партнерства стали: Администрация г. Красноярска, Союз товаропроизводителей, предпринимателей Красноярского края и Красноярский государственный технический университет.

Основной целью партнерства является: формирование и реализация экономических, соци-

альных и других программ города на основе объединения усилий и возможностей членов Партнерства.

Деятельность Партнерства должна сложиться многогранной и эффективной по следующим основным направлениям:

- научное и методическое обеспечение разработки городских программ;
- разработка проектов и предложений по привлечению дополнительных ресурсов на выполнение региональных, межотраслевых и отраслевых программ города;
- привлечение для реализации этих программ органов местного самоуправления и хозяйствующих субъектов;
- научно-методическое содействие администрации города по вопросам формирования бюджета, планирования инвестиций;
- и т.д.

Некоммерческое партнерство «Институт развития города» будет концентрировать усилия всех заинтересованных сторон в деле развития родного Красноярска продуманно, экологически выдержанно, для решения социальных проблем его жителей.

Владимир Лебедев.

«Студенческая весна» – 2000

Фестиваль «Студенческая весна» проводится с целью сохранения и преумножения нравственных, культурных достижений студенческой молодежи, совершенствования новых форм организации молодежного досуга, развития студенческого движения в городе и крае, укрепления культурных связей между учебными заведениями, привлечения широких масс студенчества к художественному творчеству, повышения уровня эстетического и нравственного воспитания молодежи.

Фестиваль проводится по следующим номинациям:

- конкурс хоровых, вокальных коллективов, вокально-инструментальных ансамблей, фольклорных коллективов 14 марта (Сибирский государственный технологический университет, в 16.00);
- конкурс вокалистов 16 марта (Сибирский государственный технологический университет, в 16.00);
- конкурс авторской песни 21 марта (Красноярская государственная медицинская академия, в 16.00)
- конкурс рок-групп 28 марта (Красноярский государственный технический университет, в 17.00);
- конкурс танцевальных коллективов 30 марта (Красноярский государственный педагогический университет, в 16.00);
- гала-концерт фестиваля «Студенческая весна – 2000» 23 апреля.

День открытых дверей

Ярким и впечатляющим событием в жизни университета стал проводившийся 23 февраля День Защитников Отечества. Хорошо продуманные и четко организованные мероприятия сменяли друг друга, практически до предела заполнив весь день.

Празднование началось с построения офицеров кафедры и студентов, проходящих обучение на военной кафедре, в просторном классе технического цикла. Мощные, впечатляющие боевые машины пехоты, перед которыми застыло каре строя, подчеркивали всю значимость происходящего. А происходившее трудно переоценить. Еще бы! Поздравить личный состав кафедры, зачитать праздничный приказ по университету, вручить денежные премии и грамоты прибыл весь руководящий состав университета во главе с ректором.

Разворачивающимися события-



ми можно было просто любоваться: сплоченный строй, ордена и медали на парадных мундирах офицеров, громкий лаконичный ответ услышавшего свою фамилию, четкий строевой шаг при подходе за вознаграждением, рукопожатие ректора, священные слова – “Служу Отечеству!”.

Здесь же начальник военной кафедры КГТУ полковник Юрковец Н.В. зачитал выписку из приказа Министра обороны о присвоении воинского звания “полковник запаса” ректору университета Сергею Антоновичу Подлесному. Непосредственно погоны были вручены чуть позже начальником Красноярского гарнизона генерал-майором Ивченко Н. П.

После торжественного построения личным составом военной кафедры были проведены мероприятия, которые все вместе можно назвать “Днем открытых дверей”. Все желающие, а их было немало, могли подержать в руках оружие, пройти по классам, в которых размещена боевая техника, выслушать пояснения преподавателей об особенностях прохождения военного обучения. Кроме того, демонстрировались учебные, документальные и информационные фильмы о военной кафедре, о Вооруженных Силах



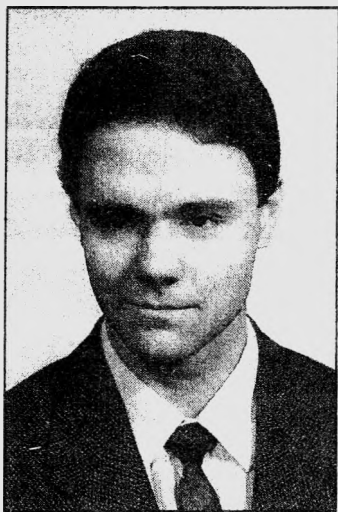
Российской Федерации.

А в актовом зале состоялся праздничный концерт в честь защитников России: перед коллективом вуза выступил известный ансамбль «Тебе поем» под руководством ректора Института искусств К. А. Якобсона, который сам и вел концерт.

И парни, и девушки с любопытством и интересом поглощали интересную информацию. Были здесь и ученики выпускных классов. И вполне понятен их интерес! Ведь менее чем через полгода им предстоит определиться с выбором профессии. И не сомневаюсь, что многие из них выберут наш университет. А в немалой степени их выбор определен возможностью получить в стенах университета дополнительную профессию – стать офицерами запаса по одной из шести специальностей. Дерзайте, ребята, дерзайте, девушки! Родину надо уметь защищать!

Владимир ЛЕБЕДЕВ, майор.
Фото Людмилы Шостак.





Как это ни удивительно, третьекурсник факультета информатики и вычислительной техники Илья Рыжков был уверен, что станет лидером. И испытал приятное чувство, когда был признан лучшим студентом КГТУ. Слагаемые его успеха – только отличные оценки в зачетке. Однако отличников у нас немало на каждом факультете. Илья же стал почти постоянным участником и призёром различных олимпиад по математике, в том числе региональной в г. Иркутске. Он уже познал вкус творчества, написал научную статью для вузовского сборника о приближённом интегрировании, ведь он учится специальности «прикладная математика».

ЛИДЕР

На втором курсе с ним случилось необычное: серьёзно увлёкся КВН. Но быстро понял, будучи натурой целеустремлённой: учиться лучше других сможет, если не будет играть. Известно, как много времени отнимает серьёзное увлечение. Жаль, конечно, что команда потеряла перспективного игрока – что же, в КВН только троечникам играть? Но победителей, как известно, не судят. В главном Илья Рыжков выиграл!

Ещё он рассказывал в беседе со мной, что окончил Красноярскую школу №32 с «серебряной» медалью и пошёл по стопам отца, выбрав профессию инже-

нера. Его мама – биолог, ст. научный сотрудник Института леса. От неё он унаследовал любовь к музыке, сочиняет на компьютере мелодии, любит игру на фортепиано и гитаре. Этим джентльменский набор увлечений не заканчивается. Илья в своё время четыре года учился в художественной школе им. Сурикова. Больше всего его волнуют натюрморты и пейзажи, этим жанрам он отдаёт предпочтение и в собственном творчестве.

По окончании университета Илья станет инженером-математиком. Скорее всего займётся научными исследованиями в этой области, которая связана со знанием иностранного языка.

Людмила Павлова.

Наполеон говорил - «Париж стоит обедни». Хемингуэй его поддержал - «Париж - это праздник, который всегда с тобой!». Для меня Париж связан с одним из ранних стихов Е. Евтушенко - «Какие девочки в Париже, черт возьми!» Но такая основательная подготовка не смогла побороть реального восприятия - народу, точнее туристам - миллион, толкотня, суета, всюду видеокамеры, блики фотовспышек. Под Эйфелевой башней не протолкнуться. Словом, Тверская улица в Москве.

Другое дело - Тулуза, где я был профессором, приглашенным Национальным Политехническим Институтом для чтения лекций и проведения занятий по специальности «Системы спутниковой связи». Тулуза гораздо старше Парижа, город небольшой, сплошь старина, узенькие улочки и перезвон колоколов, но не родной, православный, а несколько суховатый, католический.

Система образования существенно отлична от нашей.

ТРИ НЕДЕЛИ ВО ФРАНЦИИ

Каждый уже при поступлении знает, какую заработную плату он будет получать по окончании учебы. Существует официальный реестр вузов, в котором Эколь политехник (Париж) занимает первое место уже не одну сотню лет. Выпускник этого вуза будет получать заработную плату процентов на 30 больше, чем выпускник вуза, последнего в этом реестре. Независимо от того, лучший ты в своем вузе или худший в Эколь политехник!

Система преподавания мало отлична от нашей, самый ходовой инструмент лектора, как и у нас, - мел. Перед тем как самому выходить на студентов я зашел на пару лекций почтенных профессоров с целью посмотреть, как это происходит во Франции. Интересная деталь - профессор, рассказывая про уравнения Максвелла, называет их уравнениями Ампера. И объясняет это тем, что дескать, на самом-то деле все

это придумал Ампер, а Максвелл только формулу написал. У нас не так уж давно происходило нечто подобное, когда мы полагали, что вся наука произошла от Ломоносова! Се гомо сапиенс!

Студенты мало чем отличаются от наших. Как только утрачивают мысль лектора, тут же отвлекаются, начинают разговаривать, чем-то другим заниматься. Я, думаю, уже давно бы выгнал, а он ничего, терпит. Или не видит? Поражает, что практически поголовно вся женская половина ходит, мягко сказать, в брюках и кроссовках. Увидеть девушку в платье - событие. И страшно много курят, гораздо больше парней. Поразительно! Они, что, не знают, что им детей рожать, что на них лежит забота о будущем нации! Идет беременная и курит! Кого она родит, таракана? И ладно бы, если б не студентки - казалась бы, передовая часть молодежи.

Меня слушали внимательно, прощая мой корявый английский. Задавали много вопросов. Даже похлопали - за все мои более чем 30 преподавательских лет это было впервые. Наверное, за самоотверженность.

С большим сниманием отнеслись специалисты знаменитых фирм «Матра», «Алкатель», «Кнесс» к результатам работы наших ученых. Особо следует выделить работы профессора В.Б. Кашкина по обработке изображений поверхности Земли с экологических спутников с целью прогноза лесных пожаров и доцента А.Р. Соркина по волноводным фильтрам. Он добился уменьшения размеров фильтров в несколько раз при сохранении электрических характеристик.

Много можно говорить об этом визите. Ясно одно - сотрудничество будет расширяться.

Сергей Панько, профессор.

На снимке: в нашем вузе побывали с визитом представители научной общественности Индии.



Динамично развиваясь, углубляя связи с научно-исследовательскими институтами КНЦ СО РАН и промышленными предприятиями, интегрируясь в международное научно-образовательное сообщество, Красноярский государственный технический университет вносит достойный вклад в формирование интеллектуальной основы будущего России. КГТУ - один из крупных вузовских научных центров страны. Основные направления фундаментальных и прикладных научно-исследовательских работ по большей своей части относятся к критическим технологиям федерального уровня и направлены, в первую очередь, на решение региональных проблем.

На выставку, сопровождающую проводимую в нашем городе в период 16-18 марта 2000 г. Всероссийскую научно-практическую конференцию с международным участием «Достижения науки и техники - развитию сибирских регионов (инновационный и инвестиционный потенциал)», КГТУ представил ряд экспонатов, представляющих, на наш взгляд, определенную инвестиционную привлекательность. Приведем краткую аннотацию представленных разработок.

Измерительная аппаратура навигационных спутниковых систем. Многофункциональная аппаратура предназначена для высокоточного определения координат, скорости и пространственной ориентации подвижных объектов в любой точке Земли и околоземного пространства, а также для синхронизации временной шкалы объекта к шкале ГЗВЧ. Аппаратура может функционировать не только по отечественной навигационной системе ГЛОНАСС, но и по американской системе GPS.

Данная аппаратура может эффективно использоваться при создании систем управления движением поездов на железнодорожном транспорте, автомобилей, речных и воздушных судов. Подобные технические средства отечественной промышленности серийно не выпускаются. Аналоги разрабатываемой аппаратуры в России отсутствуют.

Спутниковые технологии в мониторинге чрезвычайных ситуаций и природных катастроф. КГТУ участвует со-

вместно с Институтом леса СО РАН, Институтом биофизики СО РАН и Сибирским региональным центром МЧС в приеме и обработке информации с природоведческих спутников NOAA (США). Установленная в Красноярске станция HRPT позволяет принимать информацию со спутников 2-4 раза в сутки в 5 спектральных каналах видимого, ближнего инфракрасного и теплового диапазонах, пространственное разрешение 1,1 км. Площадь обзор-

гистику аварий, обоснованно строить планы текущего и капитального ремонта основных объектов и инженерных сетей студенческого городка.

Интегральная компьютерная система (икс). "Мониторинг здоровья". Система позволяет с помощью инструментальных методик выявить физиологический потенциал и психофизиологическое состояние обследуемого студента; представляет возможность своевременно выявить рас-

ра МКМ-03 предназначен для длительного (до 24 часов) наблюдения и накопления в твердотельном запоминающем устройстве кардиоинтервалов с последующей обработкой и анализом кардиоинтервалограммы (КИГ) на персональной ЭВМ с целью выявления аритмий, контроля действия физических нагрузок, лекарственных препаратов, физио- и бальнеопроцедур, для донозологической диагностики и т.п.

Ультрадисперсные алмазографитовые порошки.

Ультрадисперсные алмазографитовые порошки (УДП-АГ) получают из взрывчатых веществ в управляемых условиях (металлических камерах). УДП-АГ используется как: исходное сырье для извлечения ультрадисперсного алмазного порошка; в качестве твердых добавок в смазочные масла (моторные, трансмиссионные, индустриальные) и пластичные смазки с целью существенного повышения антифрикционных, противозадирных и антиадгезионных свойств; абразивный материал для полировки; многофункциональные добавки к моторным маслам для двигателей автомобилей,



ра за один сеанс (12-15 мин) охватывает территорию всей Сибири, части Казахстана и Китая.

Спутниковая информация используется при мониторинге лесных пожаров (прогноз, обнаружение, послепожарная инвентаризация); при мониторинге опасных ледовых явлений на реках и связанных с ними наводнений; при исследовании атмосферы (вертикальные профили тропосферы, общее содержание озона в регионе Сибири).

Геоинформационная система КГТУ. Геоинформационная система (ГИС) КГТУ создается с 1996 года и включает в себя следующие слои: поэтажные планы основных корпусов; внутрикорпусные коммуникации, электрические, телефонные и компьютерные сети, сети тепло и водоснабжения, канализации.

Средства ГИС позволяют вести анализ использования и учет состояния аудиторного фонда, оперативно вносить изменения в документацию, собирать и анализировать ста-

пространственные хронические заболевания и факторы риска сердечно-сосудистой и легочной систем, воздействия социальных условий и образа жизни; позволяет выбрать тактику по коррекции здоровья и повышению физического и психофизиологического потенциала от первого курса до профессиональной деятельности.

ИКС "Мониторинг здоровья" ориентируется на принцип комплексности, включающий в себя здравоохранительный и дифференцированный подход, позволяет оценивать физиологическое состояние человека, формировать значительные массивы данных, определяющие эффективность статистического анализа и дальнейших исследований, отвечает требованиям скрининговых программ, предназначенных для массовых обследований.

Аппаратно-программный комплекс на основе микроэлектронного кардиомонитора. Аппаратно-программный комплекс (АПК) на основе микроэлектронного кардиомонитора

к индустриальным и трансмиссионным маслам для прецизионных приводов и оборудования.

УДП-АГ является экологически чистым веществом, не вступает в химические реакции, термически стоек до температуры 500 °С

Применение алмазных порошков, выделенных из УДП-АГ: композиционные хром-алмазные покрытия; полировальные пасты и суспензии; затравка для получения алмазных пленок; алмазные волокна и фильеры; алмазные матрицы для получения функционально-градиентных материалов.

Электродные изделия. Разработанные составы и технология изготовления электродов на основе серебра и меди, дисперсноупрочненных ультрадисперсными порошками оксидов могут быть использованы:

при оснащении различных низковольтных аппаратов постоянного и переменного тока, применяющихся на предприятиях электротехнического ком-

плекса;

на предприятиях железнодорожного (электровозово-гноремонтные) и городского электротранспорта;

на предприятиях-изготовителях бытовой техники; предприятиях, имеющих кра-новое хозяйство, внутрицеховой и внутризаводской электротранспорт;

на предприятиях, выпускающих низковольтные аппараты переменного и постоянного тока.

Использование порошка оксида цинка в ультрадисперсном состоянии с размером частиц до 0,006...0,01 мкм позволило:

разработать составы и изготовить электроконтакты на основе серебра и меди, пригодные для замены стандартных аналогов на серебряной основе с оксидом кадмия; существенно снизить себестоимость продукции вследствие исключения операции нанесения под-слоя;

повысить экологичность изготовления и эксплуатации электроконтакта за счет замены оксида кадмия оксидом цинка.

Создан опытно-промышленный участок порошковой металлургии на Химико-металлургическом заводе (г. Красноярск).

Технология утилизации высокодисперсных отходов глиноземного производства. Решена задача повышения экологичности глиноземного производства.

Разработана новая продукция: недорогие абразивные порошки техногенного оксида алюминия; полировальные композиции для обработки лакокрасочных покрытий, мраморных плит; наполнители при изготовлении керамики; загустители замазок шпатлевок.

Всесезонная энергоэф-фективная климатическая установка - тепловой насос. Разработанная и испытанная установка предназначена для отопления и кондиционирования помещений в условиях Сибири. В отличие от стандартных кондиционеров установка автоматически обеспечивает задаваемый потребителем температурный режим в помещении круглый год. Основным достоинством установки и ее

новым качеством является то, что, благодаря эффекту теплового насоса, в зимний период установка производит обогрев помещения за счет тепла обратной воды центрального отопления или артезианской воды. Потребление электрической энергии, затрачиваемой на привод установки, в 3 раза меньше по сравнению с электрокалорифером той же теплопроизводительности.

Комплекс бесканального электромагнитного перемешивания алюминиевых сплавов. Использование разработанного в научно-производственном центре магнитной гидродинамики (НПЦ МГД)

выполняемых в стесненных условиях, а также малообъемных сельскохозяйственных и коммунальных операциях.

Производство УМП с комплектом сменных рабочих органов и быстросъемного дополнительного оборудования позволит механизировать тяжелые и трудоемкие работы, выполняемые вручную, а также заменить более мощные и дорогостоящие средства механизации. В зависимости от сферы применения УМП комплектуется специальной номенклатурой рабочих органов, которые и определяют соответствующие технологические операции.

В строительстве - ковши различного назначения, экскаваторное рабочее оборудование, гидромолот, траншекопатель, бур-столбостав, грейфер и др. В сельском хозяйстве - ковши специального назначения, рыхлитель-культиватор, копатель клубней, косилка, корморезчик, оборудование для пересадки деревьев, бур и другие виды специального оборудования. В складском

хозяйстве - вилы для штучных и тарных грузов, вилы с прижимом, челюстные захваты, крановое рабочее оборудование и др. спецмеханизмы.

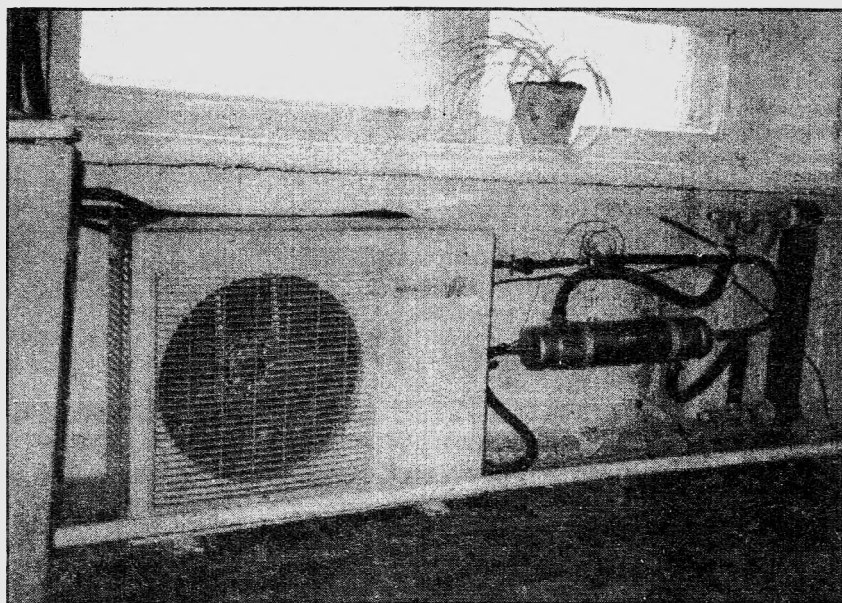
Плоские индикаторы на основе FED (Field Emission Display - FED). Область применения полевого эмиссионного дисплея условно можно разделить на три основные группы: бытовая видеоаппаратура (встроенные дисплеи видеоманитофонов, электронные фотоаппараты, телевизоры высокой четкости, видеодомофоны и видеотелефоны, часы, микрокалькуляторы, электронные записные книжки, цифровые видеокамеры, карманные

телевизоры, индикаторы бытовых электроприборов, электронные игры, индивидуальные системы просмотра стереофильмов); техническая аппаратура (осциллографы, дисплеи компьютеров, индикаторные панели для автомобилей, медицинские диагностические комплексы, судовые и авиационные бортовые индикаторы, многофункциональные видеодисплеи контрольно-измерительной аппаратуры, крупноформатные информационные табло, рекламные панели,); специальная аппаратура (авиационные дисплеи в наשלемном варианте «Быстрый глаз», сверх-

миниатюрные дисплеи типа «Персональный глазок», устройства воспроизведения изображения с высокой плотностью информации, электронные прицелы и приборы ночного видения, бортовые дисплеи военной техники, мониторы диспетчера АЭС).

Полевые эмиссионные дисплеи относятся к перспективному типу плоских экранов. Конструктивно они напоминают широко распространенные жидкокристаллические панели, но функционально являются наиболее полноценной заменой электронно-лучевых трубок. При плоскпанельной конструкции, небольшой массе, цифровой системе управления и низкой потребляемой мощности полевые эмиссионные дисплеи способны передавать изображение качественнее, чем кинескоп современного телевизора.

Василий Пантелеев,
Проректор по НР.
Вячеслав Глинчиков,
Начальник управления НИОКР,
Зоя Левицкая,
Завсектором ПИО.



при КГТУ комплекса бесканального электромагнитного перемешивания алюминиевых сплавов открывает новую технологию перемешивания и позволяет применить один индуктор мощностью 70 – 150 кВА для активного перемешивания расплава в печах и миксерах с емкостью 30, 60, 100 и более тонн.

Эффективность бесканального электромагнитного перемешивания доказываются данными технологического эксперимента - анализа. Реализация новой технологии перемешивания на разработанном комплексе позволяет: уменьшить температурный перепад между зеркалом металла и подиной от 140°C до 5-12°C; снизить окисление расплавленного металла и уменьшить выход шлаков на 20-50%; уменьшить время очистки от шлаков на 15-25%; снизить растворимость водорода в алюминиевом расплаве с 2,2 мл/100 гр при 865°C до 0,7 мл/100 гр при 660°C; добиться однородности химсостава расплава, удовлетворяющей техническим усло-

выполняемых в стесненных условиях, а также малообъемных сельскохозяйственных и коммунальных операциях.

Производство УМП с комплектом сменных рабочих органов и быстросъемного дополнительного оборудования позволит механизировать тяжелые и трудоемкие работы, выполняемые вручную, а также заменить более мощные и дорогостоящие средства механизации. В зависимости от сферы применения УМП комплектуется специальной номенклатурой рабочих органов, которые и определяют соответствующие технологические операции.

В строительстве - ковши различного назначения, экскаваторное рабочее оборудование, гидромолот, траншекопатель, бур-столбостав, грейфер и др. В сельском хозяйстве - ковши специального назначения, рыхлитель-культиватор, копатель клубней, косилка, корморезчик, оборудование для пересадки деревьев, бур и другие виды специального оборудования. В складском

● Итоги конкурса

«Лучший студент КГТУ 1999 года»

Заслушав и обсудив сообщение первого проректора В.М. Журавлева по вопросу об итогах конкурса на звание «Лучший студент КГТУ 1999 года» и приняв во внимание решения Совета по воспитательной работе от 20.01.2000 и Ректорского Совета от 07.02.2000. Ученый Совет КГТУ **ПОСТАНОВЛЯЕТ:**

1. Признать:

1.1. Лучшим студентом КГТУ 1999 года студента гр. ВТ07-1 факультета информатики и вычислительной техники Рыжкова Илью Игоревича;

1.2. Лучшими студентами по направлениям и специальностям факультетов в 1999 году следующих студентов:

Слепченко Андрея Матвеевича	гр. НТ66-1 ФНТМ
Головенко Евгения Анатольевича	гр. ЭМ56-1 ЭМФ
Каверзину Анну Сергеевну	гр. МТ116-1 МТФ
Закарлюка Алексея Васильевича	гр. ИФ14М ИФФ
Витковского Сергея Сергеевича	гр. Г77-2 ИИСС
Мотину Татьяну Владимировну	гр. ЭУ65-1 ЭФ
Двинского Антона Леонидовича	гр. ВТ07-1 ФИВТ
Воронина Алексея Александровича	гр. ИП136-1 ИПФ
Вайгель Татьяну Евгеньевну	гр. Г19-1 ГФ
Штатского Сергея Александровича	гр. АТ35-2 АТФ
Вайгель Владимира Евгеньевича	гр. АУ-45 ФИПУ
Фетисова Александра Николаевича	гр. Т56-2 ТЭФ

2. Установить размер премии:

- по п. 1.1. - 2000 руб.,
- по п. 1.2. - 1000 руб.

с выплатой из стипендиального фонда.

В этом номере читайте о Рыжкове Илье и брате и сестре Вайгель

Премии победителям

Заслушав и обсудив сообщение первого проректора В.М. Журавлева по вопросу «Об утверждении результатов конкурсов по учебной и учебно-методической работе» и принимая во внимание заключение конкурсной комиссии и решение НМСУ от 24.02.2000 Ученый Совет КГТУ **ПОСТАНОВЛЯЕТ:**

1. Утвердить результаты конкурсов во всех номинациях.

1.1. Премии Ученого Совета КГТУ:

- 1 премия - не присуждать
 - 2 премия - Соснин Н.В., зав. каф. ИКГ;
 - 2 премия - Шемяков Н.Ф., доц. каф. Физики;
 - 3 премия - Перфильев Ю.С., зав. каф. ТОЭ, Шатохин С.Н. проф. каф. ТМС;
 - 3 премия - Редькина А.В., ст. преп. каф. ВТ;
 - 3 премия - Вейсов Е.А., декан ФИВТ;
 - поощрительная премия - Громыко А.И., зав. каф. приборостроения
- #### 1.2. Премии за лучшее учебно-методическое издание:
- 1 премия - Попов Ю.П., профессор каф. ЭиЭТ;
 - 2 премия - Сарафанов А.В., докторант и Трегубов С.И., доц. каф. КИПР;
 - 2 премия - Кондрасенко В.Я., доц. каф. БЖДиЭП;
 - 3 премия - Каверзин С.В., зав. каф. ГПиГПА, Сорокин Е.А.
 - 3 премия - Терентьев В.Ф., декан МТФ, Ковальский Б.И., доц. каф. ТОиГСМ;
 - 3 премия - Яричина Г.Ф., доц. каф. ЭММ;
 - поощрительная премия - Московченко О.Н., зав. каф. валеологии;
 - поощрительная премия - коллектив каф. политологии;
 - поощрительная премия - коллектив каф. философии

1.3. Премии за лучшую методическую разработку по курсовому и дипломному проектированию:

- 1 премия - Анопченко В.Г., проф. каф. «Автомобили и двигатели»;
- 2 премия - Омышев М.Г., зав. каф. ОПУиБП, Ковалев В.А., доц. каф. ОПУиБП, Демченко И.И., каф. ОПУиБП;
- 3 премия - Ильина Н.В., доц. секции «Экономика и управление на транспорте».

1.4. Премии за лучший дипломный проект:

- 1 премия - Катаргин В.Н., доц. каф. АТАСиФО;
- 2 премия - Авраменко В.Е., проф. каф. ТМС;
- 3 премия - Постников А.И., доц. каф. ВТ;
- 3 премия - Минин В.В., доц. каф. СДМ.

1.5. Премии за лучшее обеспечение лабораторного практикума:

- 1 премия - Глинченко А.С., проф. каф. радиотехники;
- 2 премия - Кутчер Р.И., к.т.н. проф. каф. ТМС, Мерзликина Н.В. ассистент каф. ТМС, Секацкий В.С. к.т.н. проф. каф. ТМС
- 3 премия - Темных В.И. - зав. каф. МитКМ к.т.н. доц.; Зеер Г.М. ст. пр. каф. МитКМ; Артемьев Е.М. к.ф.-м.н., доцент каф. физика; Лямкин Н.Э. ст. пр. каф. ВЭПОМ; Готовко С.А. ст. преп. каф. ОиТСП
- 3 премия - Коднянко В.А. к.т.н. доц. каф. ТМС
- 2 Бюджетной комиссии предусмотреть финансирование конкурсов на март 2000 г.

● Лицо факультета

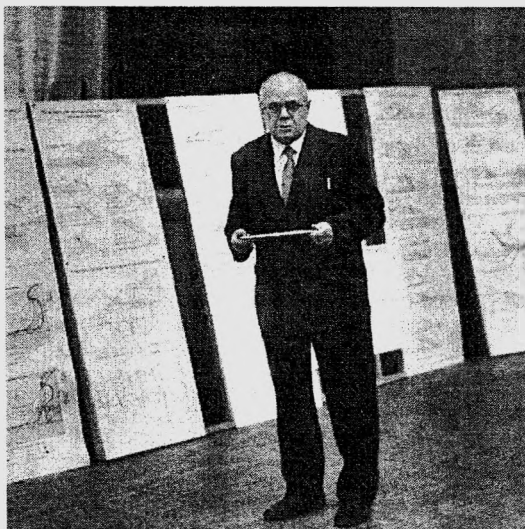


Спросите первого попавшегося студента ФИПУ кто самый известный преподаватель на факультете. Любой ответит, что это - замдекана по учебной работе Владимир Ефимович Ультан. Его панически боятся первокурсники, опасаются студенты постарше. Необычная манера проведения занятий и несколько «чёрный» юмор Владимира Ефимовича давно стали пред-

метом студенческого фольклора. Лишь спустя пять лет, когда учиться остаётся какие-то месяцы, понимаешь, что иначе нельзя, и именно В.Е. Ультан один из немногих преподавателей, олицетворяет факультет и весь университет в целом в лучших проявлениях и в лучших традициях

Григорий Иванов, дипломник.

ЕСТЬ ДОКТОРСКАЯ!



в криолитозоне. И вот в Новосибирске состоялась успешная защита диссертации. Наши поздравления доктору технических наук!

Фото Людмилы Шостака.

Грани личности

История самого рождения маленького Володи - будущего инженера, учёного, доктора технических наук, отца семейства - знаменательна и возвышенна. Произошло это событие в далёком грозном 43-ем на Курской Дуге, где его отец, адъютант Тухачевского, командовал дивизией в составе Украинского фронта, а мама, лейтенант медицинской службы, произвела первенца на свет под бомбёжкой...

Слава Богу, она жива до сих пор, её уже за 80. И сыновья - оба преподаватели - радуют сердце хранительницы рода своими успехами, любовью, заботой внуков.

Линия судьбы Владимира Ивановича после войны выстроилась не то чтобы уж слишком гладко, зато без изломов. Окончив Томский университет, поступил в аспирантуру (с 1967 по 1969 был ассистентом на кафедре, затем аспирантом). Через три положенных правилами года защитил кандидатскую диссертацию. А затем приехал в 1974 году в Красноярск вместе с известными в нашем вузе докторами наук - проректором по УР В.И. Пантелеевым и заведующим кафедрой АиТ Б.П. Соустиным. Здесь и произошло становление молодого учёного. Он получил квартиру, прожив положенное время в общежитии в 11-метровке с женой и двумя детьми.

И пока он писал диссертации, защищал их (защита докторской успешно прошла в 1989-ом), писал десятками научные статьи, преподавал студентам в составе кафедры АиТ, затем САУП, - его жена почти в одиночку нянчила детей, водила их в детский сад, гуляла с колясками во дворе. Так что не сразу соседи узнали, что она не мать-одиночка и у неё замечательный уж. А ведь Нина Васильевна не была машинной хозяйкой: в ту пору она работала инженером-конструктором СибВТИ, а ныне - ведущий инженер СибцветметНИИпроекта. Теперь сыновья стали взрослыми; Евгений пошел по стопам родителей, он инженер-проектировщик, готовится к защите диссертации. Младший Иван занимается коммерческими поставками оборудования для предприятий торговли.

Темой докторской В.И. Иванчуры стало "Управление качеством электропитания космических аппаратов". Как явствует из названия - направление наукоёмкое, тематика закрытая. НИР включает и ряд организаций Томска, Москвы, Ленинграда. Иванчура возглавил это направление, а лидером, по его признанию, был Соустин. Тесные контакты тогда у них сложились с НПО "Прикладная механика" и, в частности,

с Юрием Князькиным и знаменитым Михаилом Решетневым. Творческое сотрудничество с НПО сохраняется до сих пор.

С 1991 года Владимир Иванович - заведующий кафедрой электрификации промышленных предприятий электромеханического факультета: недавно кафедра ЭПП отметила своё со-



рокалетие, и её мобильный творческий коллектив тепло поздравляли, кроме упомянутых друзей из "ПМ", все электротехнические предприятия края. Для них, собственно, и готовят кадры в нашем вузе, студенты выполняют прямые заказы и ведут совместно с наставниками из alma mater и производственников прикладные научные работы. А в последнее время наметилась тенденция плотного сотрудничества с Владимиром Николаевичем Усихиным, начальником электротехнического бюро АО КраМЗ, который, кстати сказать, участвует в работе ГЭК по защите дипломных проектов выпускников. В первую очередь обе стороны заняты проблемами энергоресурсоснабжений. Со стороны кафедры здесь активно трудится доцент Владимир Валентинович Суханов. Ежегодно в аспирантуру на кафедру ЭПП приходят новички, шестеро защитили диссертации совсем недавно. Как правило, на ЭМФ поступают весьма одарённые студенты - учиться на факультете сложно. И, конечно, они отличаются от студентов

прежних поколений, в том числе какой-то проблемностью, меньшей подготовленностью к самостоятельной взрослой жизни.

И я рада за тех, кто приходит учиться у В.И. Иванчуры. Как наставник он не знает конкуренции: неоднократно, ещё во времена соцсоревнования он занимал 1 места по итогам года среди лучших кураторов вуза. До сих пор об этом в студенческой среде ходят легенды.

Респектабельный интеллигентный преподаватель имеет в своём научном арсенале около 150 научных работ, 22 авторских свидетельства на изобретения. И его мыслительная интеллектуальная деятельность не прерывается ни на минуту.

Известно, однако, что одарённые люди многогранны и талантливы в различных, порой далеко не смежных областях. Наш герой не стал исключением. Он не замыкается рамками науки и преподавания. Ещё студентом пел в хоровой капелле Томского университета. Этот дар - великолепный голос - он пронёс через все жизненные перипетии. И сейчас поёт сразу в двух хорах и в вокальной группе Дворца железнодорожников. Помнят его и как участника художественной самодеятельности на подмостках нашего вуза. А репертуар у него из серьёзных: романсы, оперные арии, оперетта, современная и народная музыка.

Владимир Иванович часто писал стихи для капустников, причём, сам же их порой и озвучивал. А всех его дарований и хобби не перечислить: 1 разряд по шахматам, лыжи, плавание. Общеизвестное для друзей его увлечение - сибирская природа. Заядлый таёжник, он и коллегам сумел привить страсть к походам в тайгу - за черемшой, папоротником, лекарственными травами, ягодами и грибами. Причём, запасов этих хватает всей семье на целый год. Зато ни дачи, ни машины Иванчура не имеет.

В своё время он подружился на почве поэзии с М.А. Мураховской, и они устраивали вечера для студентов в нашей библиотеке с инсценировками классических произведений. Он любит петь с Б.П. Соустиным под гитару, нынче осенью записали их дуэт на радио.

И всё же главное дело его жизни - родная кафедра. 3000 её выпускников, среди которых ведущие специалисты предприятий - от наладчика, до Гендиректора - огромный интеллектуальный, созидательный потенциал для всей Сибири. И каждому из них, как и всем сослуживцам, передаются искры таланта И.В. Иванчуры.

Людмила Антонова.



Культуру — в массы

Хочется сказать, даже закричать, о падении нравов, о тотальном бескультурье. Но боюсь, мой голос потонет в целом хоре таких голосов. Но весь этот хор голосов, обличающих и указывающих, вдохновляющих и порицающих, ни черта не стоит перед мычанием толпы. Именно толпы, смазывающей и округляющей индивидуальность, но выпячивающей вперед все пороки. Дело-то даже не в толпе, а в пресловутом: "А чё я-то сразу?" Но если не ты, то кто?

В соседнем доме изнасиловали девушку в подъезде в 9 часов вечера. Просто никто не выглянул в подъезд или не позвонил в милицию. Но это, конечно, крайний случай. А сколько просто безразличия и незаинтересованности?! Все говорят о наркома-

нии и СПИДе. Взяли бы, да поставили в универе автомат для продажи презервативов (и еще лучше - бесплатный).

А насчет просвещения? Половина моих одногруппников не читала Экзюпери. Да ладно, это им, типа, не надо. Но могут же же провайдеры (слово-то какое) организовать вечер, (выставку/чтения). Или договориться с художественной школой, лицеем искусств и провести экспозицию работ наших сверстников? Тем более — денег на это много не надо. Слышу их отмазки, вроде: "Мы только первый курс, мы еще не умеем..." Но ведь в нашу пионерскую бытность (я был

полтора года пионером!) организаторской работой занимались непрофессионалы. На голом энтузиазме и светлых (иногда) головах. Вот. Больше инициативе, вам ведь, господа, еще бояться нечего.

*Товарищи люди,
Будьте культурны,
Не плюйте на пол,
а плюйте в урны!*

В. В. Маяковский

Урны у нас есть, но никто в них не попадает или не доносит.

Проблемой также считаю и то, что у нас в вузе информацию о чем-либо найти трудно. Даже если хочешь, тот же профком все делает как-то подпольно, тайком что ли.

Константин Эллер,
студент группы ЭМ 48-2.

● Преподаватель глазами студента

Мудрость гласит: "Дайте человеку хоть немного власти, и Вы увидите всю его сущность". Именно власть позволяет человеку раскрыть затаенные в глубине души его помыслы, родившиеся задолго до заветного момента их осуществления. Они живут своей собственной, сонной жизнью и пробуждаются, когда у индивидуума появляется возможность реализовать своё "второе Я" - присущие только ему черты характера.

Одним из представителей власти, пусть и не явной, является Учитель. Именно он определяет основные тенденции и направления развития своей Школы. В истории человечества существовало и продолжает существовать множество ярких примеров, когда несколько крупных школ, причём, заметьте, самых разнообразных и порой противоречивых друг другу стилей на равных соперничают за лидерство.

Ведь не секрет, что Учитель изо всех сил стремится научить своих учеников не только непосредственно науке, которую преподаёт, но и некоторым жизненным принципам, а иногда и основам жизненной мудрости. Учитель (тот, который с большой буквы) от всего сердца хочет,

Мудрость Учителя

чтобы ЕГО ученики не споткнулись на жизненных трудностях, не совершили его ошибок и были, ну, хоть наполовину мудрее, чем он в свое время.

Хуже бывает, когда некоторые учителя добиваются от своих подопечных, чтобы те слепо следовали их принципам, копировали их во всем, думали также, как они — в общем, шли с ними в ногу и пели в один голос. Не являются исключением и преподаватели вузов (в том числе, извините, и КГТУ). Поднаборов со старшекурсниками и экс-студентами, без угрызения совести посмею заявить следующее.

Бытует такая ситуация: преподаватель добивается от студента, чтобы тот просто-напросто подчинился (да-да, именно так) его высшей, а, значит, и более правильной воле и сделал всё только так, как он требует. Выражаясь языком военных, можно сказать про таких: "Любая инициатива наказуема". Наиболее "свирепые" преподаватели открыто заявляют перед массами студентов, с испугом вкушающих их слова: "До меня доходили многие, а приходили лишь избранные единицы..." или "...целые потоки студентов у меня год плакали без стипендии!" Важно отметить, что через таких диктаторов намного легче проходят те, кто с первых дней знакомства с ними услышал ИХ марш.

Вышесказанное проявляется во множестве жизненных примеров, когда преподаватель не оставляет студенту ни еди-

ного шанса защитить работу, если последний, исходя из благоразумных соображений, не сделал её именно таким-то (пусть даже менее эффективным) методом, прочитав при этом именно такую-то (иногда бесполозную) книжку и рассказав дословно всё её содержание.

Развивается ли при таком методе обучения творческая мысль? Выпадает ли хоть что-то в "сухом остатке" памяти студента? Быть может, даже убивается уникальный склад ума обучаемого, его неповторимость, способность решать задачу СВОИМ методом?

В заключение хотелось бы отметить, что остались преподаватели-профессионалы, ценители своего великого долга, которые, вне всяких сомнений, являются гордостью Университета. Они обладают набором тех качеств, которые могут украсить любого, даже весьма уважаемого педагога. Вот эти качества:

- способность вести лекции интересно и разнообразно для студента, пользуясь материалом, содержащимся у него в голове;
- проведение обучения в форме дискуссии с примерами из жизненного опыта;
- периодический опрос о степени усвоения материала и встретившихся трудностях;
- по возможности, постоянное дополнение и обновление материала;
- предоставление свободного посещения лекций;
- творческое отношение к процессу обучения, чтобы студенты не считали посещение вуза лишь скучной, рутинной обязанностью.

Александр Папсуев, студент.

Молодежь опять хочет учиться на инженеров

Итоги приема студентов (учащихся в вузы, техникумы (колледжи страны в 1999 г. подвело Минобразование России.

Как сообщили в министерстве, в настоящее время в России сложился необычайно высокий показатель количества студенческой молодежи на долю населения. После школы продолжили обучение более 96% одиннадцатиклассников. На 10 тысяч россиян приходится в среднем 520 студентов, из них 246 — студенты вузов, а остальные — учащиеся техникумов. Студенческий бум в России к завершению века достиг своего апогея. Если в 1995 году в стране насчитывалось всего 2 миллиона 642 тысячи студентов, то спустя всего четыре года их уже четыре миллион!

Естественно, конкурс в институты и университеты страны год от года увеличивается. Еще в середине 90-х годов в среднем по стране на 100 мест в государственные университеты претендовало всего 200-210 человек. Сейчас за право попасть в лучшую сотню борются 268 абитуриентов. При этом нальму первенства по количеству конкурсных заявок удерживает столица. В вузы Москвы конкурс на 100 студенческих мест в этом году составил 312 человек, в то время как в 1994/1995 году — чуть более 220. Примечательно, что конкурс на некогда популярные экономические и юридические специальности понемногу падает, а на инженерно-технологические, напротив, увеличивается.

Донор по объявлению

Читая объявления на стендах, столбах, и везде, где они расклеены, мы обычно убиваем свободные минуты. И чаще всего студенты обращают внимание только на те объявления, где предлагается что-нибудь бесплатно или взамен на что-либо. Так было и на этот раз.

Я прочитала объявление, где предлагалось стать донором крови, которую потом отправят в Чечню. Ну, и конечно, взамен первым ста добровольцам достанется билет на открывшуюся дискотеку в районе предместной площади, под названием "Планета Красноярск" и другие мелкие земные блага.

Собрав все свое мужество и почувствовав, что могу отдать свою кровь нуждаю-



мся в ней, я решила съездить. К тому же я думала, что процедура не займет у меня много времени, так как народу будет немного.

Короче говоря, 12.02.2000г. встав в 8 утра, я оделась, и отправилась с подругами в донорский центр. По приезде в больницу у меня, если честно сказать, был легкий шок. Народу было очень много. Собрались студенты всех учебных заведений Красноярска. Было весело и шумно. Все смеялись и друг друга подбадривали. Ну, и конечно, был особый блеск в глазах, когда появились первые обладатели заветного билета, вдобавок с коробкой конфет в руках. Ажиотаж увеличился в два раза.

Отстояв очередь два с половиной часа, мы подошли, наконец, к регистрационному окошку, где были выполнены определенные формальности, и после этого я смогла пройти на дальнейшие процедуры. Поднявшись на третий этаж, я была поражена. Оказалось, что и здесь надо отстоять в очереди еще часа полтора, к терапевту. Делать было нечего, заняв очередь, я села на стул и стала рассматривать студентов. Кого там

только не было! Были люди настолько смешной внешности, что невозможно было скрыть улыбку. И, конечно, отовсюду были слышны шуточки различного рода, смеялись все. Можно было увидеть и немного испуганные взгляды, хотя их очень тщательно скрывали.

Здесь я увидела и студентов КГТУ, значит, не одна я с подругами представляла студенческую массу родного университета. Через некоторое время было сделано объявление, что билеты на дискотеку закончились. Некоторые задумались: стоит ли отдавать свою кровь? (Правда, коробку конфет все равно давали всем.) Ушли три или четыре человека. Было не очень приятно. Лично мне почему-то стало стыдно за этих студентов, оказалось, что среди шумного и бескорыстного народа есть и другие.

Ну, вот и заветный кабинет терапевта. Зайдя туда, я увидела пожилую женщину врача, которая мило улыбаясь, предложила мне сесть. Измерив давление и записав полученную от меня информацию, врач отправила меня сдавать кровь из пальца для предварительных анализов. Это было в другом кабинете. Вот тут-то все и началось. Я немного занервничала, конечно, не обошлось без вздохов и вскриков. Но все прошло хорошо. Группу крови определили, можно идти сдавать кровь на донорство. Но не тут-то было, надо сначала зайти в буфет и попить чай с сахаром для поддержания сил.

И вот я иду на этаж выше, где мне приходится отстоять еще одну "маленькую" очередь, чтобы получить медицинские принадлежности для сдачи крови. Эта очередь отличается от первых двух. Если в предыдущих очередях все шутили и смеялись, то тут уже было гораздо тише. Смеялись тихо, да и шуточки были уже почему-то не такие смешные. Одному молодому человеку, уже сдавшему кровь, стало плохо, и он присел на скамейку, сильно бледный. По толпе прошел шепот и наступила тишина, которая пугала. Я не знаю, что было дальше, потому что подошла моя очередь. Взяв все, что нужно, я пошла в кабинет донора. В кабинете стояли кресла, тумбочки с пробирками и жгутами. Меня усадили, перетянули руки - и вот моя кровь тонкой струйкой потекла в контейнер для забора крови. Я не чувствовала боли, но было легкое головокружение, а к концу процедуры мне стало совсем дурно. Вся процедура заняла не более 15 минут. Я могла идти вниз, к регистрационному окошку за коробкой конфет. Но и тут была очередь, в которой шумели счастливые и немного уставшие студенты. Кое-кто сидел на скамеечках в полуобморочном состоянии - и все равно улыбаясь...

Подводя итоговую черту под выше написанным, я пришла к выводу, что студенты очень бескорыстные люди, чуткие и реагирующие на чужую боль. К тому же очень дружелюбные, ведь простоять в очереди шесть часов и при этом постоянно шутить и смеяться непросто. И еще студенты обладают многими другими хорошими качествами, которые проявляются именно в таких массовых мероприятиях.

В конце хочу предложить всем студентам КГТУ: "Читайте чаще объявления."

Студентка группы ЭМ 28-2,
Тарасова Ольга.

Непричесанные мысли

*Направо пойдешь - коня потеряешь.
Налево пойдешь - ...*

С пользой или без - сомнения являются неотъемлемой частью человека. Так, например, день за днем каждый стоит перед выбором чего-либо, терзаемый противоречиями. Приняв решение, перебирает мысли о возможности лучшего варианта.

Квинтэссенция проблемы выбора основывается на антагонизме понятий необходимости выбора и страха перед ним. Необходимость выбора, как правило, объективно обусловлена внешними причинами и не может быть изменена на свою противоположность. Страх же, наоборот, исходит изнутри, вынося и отражая личностные особенности. Психологи всех мастей и пород находят корни страха в природе человека, в личной и общественной. Индивидуализированный страх восходит к пращурам, как инстинкт самосохранения. Это природно обусловлено, и мы только множим его формы своими причудами. Виды общественного страха проявляются в таких явлениях, как боязнь быть опозоренным, стремление выделиться из толпы, самоутверждение за счет уважения и прочие.

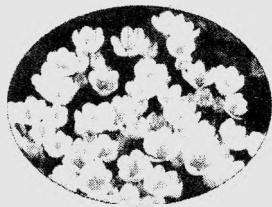
Выбор - своеобразная железнодорожная стрелка, определяющая путь до следующего перекрестка. Но как избавиться от страха перед выбором? Вопрос этот сложен и многогранен. В его решении нет готовых рецептов, есть только вешки - эти слабые маячки в тумане неизвестности жизни человека лишь примерно указывают направление, а не Путь. Он у каждого свой, но ни у кого нелегкий. Хотя общество и выработало некоторые черновики судьбы, эти костыли для тех, кто не может идти сам. В частности, нужно не корить себя за допущенные промахи, а, объективно оценив их, извлечь полезное. А также анализировать ошибки и успехи других.

*Мы идем влево в странных местах.
И все, что есть у нас, это радость и страх.*

*Страх того, что мы хуже, чем можем.
И радость того, что все в надежных руках.*

(Из молодежной песни).

Александр Пансеев,
студент ЭМФ.



ВЕСЕННИЙ СИНДРОМ

Опять хандра. Опять мой стих нейдет,
Пегас крыла свои не расправляет,
Лишь попусту копытом землю бьет
И оседлать себя не позволяет.

Жужжит вокруг пустая суета,
И все не то, и лица без ответа,
И ручка для письма совсем не та,
А та, что та, вдруг запропала где-то!

И лист какой-то темный под рукой,
И телевизор дребезжит уныло...
Вид из окна совсем уж никакой
И над цветком повисла дрозofiла.

И дом напротив сер и неуклюж,
Вороны отчего-то стали каркать.
И в снежной каше несозревших луж
Опять сидят на брюхе иномарки.

Опять на этот тусклый небосвод
Ползут тоскою налитые тучи.
А все лишь потому, что стих нейдет,
Слова лежат бесформенною кучей.

Исчезла чувств связующая нить,
Где взять ключи от вечного секрета:
Как голову с душой соединить...
О, Господи, уж поскорей бы лето!

● Евгений Валевич

Пустыня. Нет, не то прокалённое белым, желтым или красным солнцем место полное песка, а настоящая пустыня – пустота. Она не холодная и не горячая. В ней нет ни верха ни низа, ни право ни лево. В ней только я и далёкие точки звёзд вокруг. Неподвижных, недоступных, неизменных.

А ведь когда-то было иначе. Моя память хранит множество картин, ощущений, звуков, запахов и вкусов.

Багровый морской закат. когда стоя в теплых, мелких волнах, наблюдаешь за солнечным диском, убегающим за горизонт и подсвечивающим море изнутри. Шум десятиллионного города и полная звуков жизни тишина полуденного леса в средних широтах. Темное, почти чёрное, вино

в бокале и лицо пока ещё незнакомки, сотканное из теней и бликов уходящего дня. Обманчивая хрупкость плетеного кресла и запах нагретой хвои, доносимый легким ветром на террасу приморского ресторанчика. Вкус поцелуя и пронзительно-нежная мелодия в сгущающейся тьме. Азарт игры и радость победителя. Бойкий, горячий, солнечный зайчик, вспрыгнувший на руку и разбудивший на встречу новому дню. Запах волос, нежность прикосновений и бородатый анекдот, рассказанный ею, чтобы улизнуть в ванную, пока я смеюсь. Шорох дороги под колесами старенькой машины и тлен старой, пыльной бумаги в библиотеке. Сумашедшее сердце, рвущееся из груди на финише двадцатикилометрового кросса и восторг – наконец-то первый! Размышления о Вселенной, о возможности существования других миров и математические формулы, медицинские агрегаты, стартовые перегрузки и взрыв экспериментального нуля-джампера во время,

или после? прыжка...

Судя по бортовым часам, я уже двадцать седьмые сутки болтаюсь в этой пустоте, чёрт знает где, хотя я тоже – знаю. Первые две недели я собирал из остатков и запасных частей новый джампер, потом определился с координатами – три световых года от Солнца плюс куча специальной математики, но на обратный прыжок энергии не хватило – реактор аварийно отстрелился на второй минуте после прыжка. Он успел отлететь километров на десять, а потом классно рванул! А теперь заканчиваются и те крохи что остались, а соответственно и воздух, вода, свет. Аккумуляторы сядут через день-два. Кислорода хватит на пару суток, да в баллонах скафандра ещё на шесть часов. Но, скорее всего, первой меня достанет наступившая тишина, и пустота вокруг, пустота... А пока есть время, я буду вспоминать-то, что ещё могу вспомнить – воздух, людей, воду, машины, огонь, Солнце, любовь, Землю.

Анечка растёт

Какая нежность очертаний,
Какая живость черных глаз
И мимолетность состояний:
Восторг и слезы, плач и пляс!

То перед зеркалом вертится,
То неожиданно грустна,
С большою книжкой примостится
В глубоком кресле у окна.

Но ненадолго, вновь козленком
Проскачет, замыкая круг,
Прижмется ласковым котенком
И рыбкой выскользнет из рук.

Достойно все ее вниманья:
Луна, бег стрелок на часах...
Вся жажда жизни и познания
В ее распахнутых глазах.

Так доверять и удивляться
Дано лишь детскому уму.
И просто некуда деваться
От бесконечных "почему".

ВРЕМЕНА

Четыре времени суток
За нами ходят по кругу,
Завел небесный механик
Часы железной рукой.
Нам утро дарит надежду,
Нас день бросает друг к другу,
Нам вечер счастье гадает
И ночь приносит покой.

Четыре времени года,
Как разной спелости гроздь.
Имеет каждое время
Свой цвет и свой аромат:
Весна так пахнет смолою,
А летом падают звезды,
Хрустит, как яблоко, осень.
Чарует сказкой зима.

Четыре времени жизни,
Одно сменяет другое,
Кружится, не устывая.
Судьбы шальной хоровод!
Мелькнет улыбкою детство,
Прольется юность рекою,
Зерно янтарное- зрелость,
А старость- кто ее ждет!

А люди вместо того, чтоб
Законом следовать просто,
Ломают душу и крылья,
Сжигают дни без конца...
И в небе зрелости нежно
Звенят июльские звезды
И вновь на счастье надежду
Лелеют наши сердца!

ЖИЗНИ



Иней... иней...
да на ветках – снегири...
В мою тайну
заходи и погости.

В белом платье – сяду. Робко
опущу глаза...
А вокруг – резные окна...
В окнах – бирюза

Белки, зайчики, лисички –
все поют –
узнают твои привычки,
голос узнают.

Ты входи, входи, не бойся,
милый друг.
Не хватало каждой розе
твоих рук.

Не хватало каждой песне
твоих слов.
Право, нет любви чудесней –
тайны снов.

Иней... иней...
да на ветках – снегири...
Чтоб увидеть мою тайну,
злко спи.

– Куда идешь?
– В Светлую Россию.
– Что несешь?
– Любви Мудрую Силу.
– Путь далек и труден.
– Какой уж есть - мой.
– Дойдешь ли с раненой грудью?
– Так ведь Господь со мной?

● Л.Ц.

Когда мы рядом –
мир теплее.
Когда мы рядом –
дом светлее,
Когда мы рядом –
уходит грусть,
А нет тебя – и я боюсь:
Боюсь, мгновенья
не вернуться,
не повторятся,
не сольются,
не обовьются
наши руки
В той сладостной,
кроткой муке,
Когда охватывает дрожь,
И ты меня к себе зовёшь,
Чтоб раствориться
в каждом вздохе
твоей души...
И только ты со мною
рядом один
в тиши...
Чтоб позабыть
о той эпохе,
в которой мы
живём с тобой
Чтоб только я,
и ты со мной...

Была у меня одна знакомая
семья. Мы дружили, пока они
не переехали из нашего горо-
да в другой. Удивительно
дружная была эта семья. Ис-
ключительно заботливый папа.
Потрясающе ласковая мама.
Дети, которые слышали, что
им говорят взрослые. Их трое.
Сыновья были не его, но каза-
лось, что это неправда – он
был настоящим папой для них,
и они его любили как настоя-
щего отца. Потом я узнала, что
до женитьбы он был страшным
бабником – более трех дней не
мог дружить ни с одной де-
вушкой. В это поверить также
было невозможно. Совершенно
преданный муж представал
взору.

И какой же искусницей
надо быть, чтобы так обломать
мужика, так его изменить! У
каждой женщины есть свои
секреты этого искусства, кото-
рые, как правило, почти нико-
го не открывает, несмотря на
все это настойчивое любопыт-
ство со стороны. Мне был от-
крыт этот секрет. Очень забав-
ным, смешным он оказался, но
убийственно бьющим в точку
и моментально подводящим
черту – или-или. Человеку, за-
валившему этот экзамен, но-

вый шанс уже не давался.

Что же такое делала эта
потрясающе ласковая мама?
Все очень просто. Все, кто пы-
тался ухаживать за ней, под-
вергались этому испытанию. И
выдержал только один – тот
самый бабник, который, прой-
дя через мясорубку этого ис-
пытания, преобразился и стал
исключительным семьянином.

**ЭКЗАМЕН
НА МУЖА**

Все на самом деле очень про-
сто. Каждого понравившегося
мужчину, который предлагал
ей, так сказать, всего себя, она
брала под руку и приводила в
магазин – в шляпный отдел.
Именно в шляпный отдел! Она
примеряла какую-нибудь
шляпку, а кавалер должен был
оценить – идет ей или не идет
эта шляпка. Потом примеря-
лась следующая шляпка... и
следующая... Маленькие,
большие, с прямыми полями,
с загнутыми, совсем без по-
лей, с цветочками, без цветоч-
ков, с перьями, с лентами, с
ягодками... Серые, белые, чер-

ные, цвета кирпича... И уже к
середине всего этого шоу у
кавалера съезжала крыша... А
ведь нужно было выдержать
все – до последней оставшейся
шляпки. И не просто выдер-
жать, а еще и выбрать одну из
них, которая бы так очарова-
тельно подходила даме его
сердца. Кавалер, как правило,
либо сбегал, либо тупо взирал
на весь этот ужас, совершенно
не врубаясь, что вообще
происходит и для чего все это.

Таким образом был найден
единственный, который вы-
брал из кучи idiotских шляп ту,
которая очаровательно подхо-
дила даме его сердца. Поддер-
живая до сих пор дружбу с
этой семьей в виде переписки
(а семья их по сей день оста-
ётся удивительно дружной), я
задал им однажды вопрос: «А
что шляпка?» А шляпка эта те-
перь – как горошина в сказке
Андерсена, главная их семей-
ная реликвия – красуется на
стене вместо свадебного пор-
трета...

Как гениально просто –
шляпный отдел. И выходишь
ты оттуда либо одна (без пло-
хого – СЛАВА БОГУ! – мужа),
либо уже наверняка с мужем
хорошим!

● Константин Эллер

Про Владимира Маяковского – жесткого, громкого, хлесткого.

1
Кулаком
трехпудовым трахнуть,
смазавши
Не слушавших
Маяковского,
Голову грохнуть полую
Всем
прозаседавшимся.
“Дрянцо
хлещите
рифм концом,”-
Завет его таков:
Для зовов сих
для сих стихов,
Не выдуманно строф.
Обывательщина-
привлекательщина
Для незнающего цену:
Что сменяет
он на душу,
Что получит
за измену.
И хоть хорей
и ямб
Для слуха лучше
этих кочек-ям,
Но так клеймить клеймом
Клейменных,
Я с Маяковским рад.
Хоть я
и не люблю смотреть,
как умирают дети,
Но кофты желтизна
прорвется

сквозь пиджак.
Мириться с уравнием общим
Не намерен,
ведь
Обыватель каждый
смыслу жизни
враг.
Будучи двадцатилетним,
Попробуйте,
плюньте
в рожу сытым
и отъетым,
Власть держащим
олицетворениям котлеты.
“Розовый фонарь”
сменить на грубую
реальность,
Розовых очков разбив
приют,
Так прям и сказать
топче безмозглой -
“Нате !” -
Пусть потом беснуются, орут.
2
Но и самый
громогласнейший крикун,
Дерзкий самый
заводила,
На дуэли вызвавший полсвета,
Чувствами быть должен
переполнен,
Коль красив он,
молод,
смелости исполнен.

Не погрязнув
во многих увлеченьях,
Душу для одной смог запалить.
Пистолетно-разделительной
чертою
Жизни не дал пыл сердечный
потушить.
И чрез отрицанье мира,
бесценных слов транжир
и мот,
Не заменив борьбою жизни,
лиру
Он барабану и трещоткам
предпочтет.
3
Сейчас бы встретить
Владимир Владимировича
Как много лет назад
беснувшегося,
Чтоб растрясти
кисель
застывшийся
Клубящихся змеенышей
дерущихся.
Ему неугомонному,
сердитому,
непреклонному
Работы много бы
нашлось
Сатирой метить в глаз и в бровь.
Есть и гласность у народа-
говори что хошь,
А другого Маяковского
больше не найдешь.

Была поздняя весна. Солнце улыбалось по-летнему приветливо, давно сошёл снег, а порывы лёгкого ветерка отдавали приятной теплотой. Но я смотрел на заполненную прохожими улицу и думал о том, что наступило время *настоящего* Нового Года. Ты шла рядом со мной, радостно смеялась и указывала на происходящие с городом перемены. Нас окружал карнавал - с клоунами, акробатами и красивыми яркими масками.

- Смотри, смотри, какой забавный карлик!

- Действительно... - улыбнулся я, покосившись в сторону маленького человечка, раздающего детишкам разноцветные воздушные шары. Его шутовской колпак был сдвинут на затылок, что придавало карлику несколько озорной вид.

- А там! Там живые тигры! - вновь указывала ты куда-то.

Я кивнул, заметив среди припаркованных автомобилей жёлто-оранжевые спины и тонкую фигуру облачённой в блестящее платье дрессировщицы.

- Ух ты!.. Это же настоящий воздушный шар!.. - ты затрясла мою руку. - Погляди, вон там! Он опускается!..

- Очень красивый... - согласился я.

Мы прошли полквартала, разглядывая необычные для нашего тихого городка картины детского веселья. Люди всегда одинаковые и неприметные широко улыбались и громко смеялись. В их глазах искрилось счастье.

- Что это?.. Что происходит?.. - наконец, спросила ты и в ожидании ответа мило приподняла брови.

- Праздник. В город пришёл *настоящий* праздник... - я приобнял тебя и легонько прижал к себе. - Помнишь, как-то недавно ты сказала, что хочешь ещё раз попасть на Новый Год? Кто-то услышал твои слова...

Я недвусмысленно показал глазами вверх, намекая на Высшего.

- Шутник! - ты толкнула меня в бок и рассмеялась. - Новый Год - скажешь тоже...

- Так оно и есть, - заверил я и потянул тебя за руку. Впереди нас ожидало ещё много интересного.

На следующем перекрёстке, выбравшись из толпы галдящих детишек, к нам подошла женщина. Она выглядела необычно:

просторное сверкающее загадочными блесками платье, длинная жёлтая палочка в руках и самое главное - женщина была выше меня почти на две головы. Её рост, наверняка, был за два метра.

Остановившись рядом, женщина посмотрела на нас сверху вниз и улыбнулась:

- Здравствуйте, дети, - произнесла она.

- Здравствуйте, - в один голос

ответили мы. Действительно, рядом с этой великаншей мы казались шестилетними детьми.

- Я волшебница Морра, - сказала женщина и взмахнула палочкой. Сверху на нас посыпалось блестящее конфетти.

"Интересный фокус..." - отвлечённо подумал я, с полуулыбкой отметив, как ты приоткрыла от изумления рот.

- Хозяин сегодня устраивает Новогодний карнавал, поэтому все дети, даже такие взрослые, как вы, имеют право загадать любое желание, но только одно.

Морра многозначительно качнула своей палочкой.

- У меня есть желание, - сказал я, решив подыграть "волшебнице".

- У меня тоже... - отозвалась ты.

- Вот и прекрасно, они непременно сбудутся. А теперь, дети, прощайте, - Морра улыбнулась и исчезла, оставив после себя ещё один дождь из конфетти.

"Хороший фокус, - подумал я, - но второй раз не впечатляет..."

- Кто она такая? И куда она пропала?.. - растерянно спросила ты, притянув меня за рукав.

- Волшебница, она же сказала... - пошутил я.

- Правда?..

- Конечно... Ты загадала желание?

- Да.

- Тогда идём... - хмыкнул я, и мы направились дальше.

Постепенно людей на улице становилось всё больше и больше. Создавалось впечатление, что людской поток, подобно живой реке, течёт в определённом направлении. Я указал тебе

на это, и ты высказала предположение, что все идут на Центральную площадь, где, наверное, происходит главная часть праздника.

- Смотри, как все рады. Они действуют, словно одно целое.

- Это точно...

Разношерстная человеческая масса текла между берегами домов. Автомобили стояли прижатые к стенам, казалось, что происходящее им не нравится.

- Ты права, все идут на Центральную площадь, - спустя время подтвердил я.

Ты кивнула.

Мы примкнули в большой группе людей, которые несли развивающимися на ветру фиолетовые флаги и, завернув за очередной поворот, вышли на Центральную площадь.

- Ого!.. - охнула ты от изумления, увидев представшую картину.

Я растерянно промолчал. Зрелище впечатляло. Оно было одновременно грандиозным и пугающим.

Всю площадь заполняли люди. Они стояли повсюду: у высокой мраморной стелы, рядом с фонтанами, теснились на автостоянке и у витрин закрытого супермаркета. Пёстрые одежды и радостные лица - выдавали скрытый восторг, немое торжество, словно люди присутствовали на таинственной мессе.

Но не это ошеломило нас. Мы замерли, поражённые видом скульптурной композиции, установленной в центре площади, чуть правее мраморной стелы. Скульптор, изваявший это чудовище, явно был не в своём уме.

Это был совсем не страшный и даже немного симпатичного маленький чёртик, трёхметровой высоты. Но, не смотря на свою внешнюю привлекательность, статуя вызывала в душе какое-то противоречие. Я не мог понять и объяснить, что в ней было не так, кроме того, что чёртик был *неправильным*.

Он имел очень длинные руки. Они вытягивались далеко вперёд и лежали на головах двух маленьких детей, стоящих на коленях, - мальчика и девочки.

Их лица выражали блаженство, закрытые глаза говорили о полном доверии, которое они испытывали к этому длиннорукому чёртику. Дети любили его, и скульптор удачно изобразил это. Узкие губы чёртика складывались в насмешливую повелительную улыбку. *Он всё понимал*.

- Милый, что это?.. - спросила ты.

Я очнулся от оцепенения:

- Не знаю.

- Похоже, что все люди пришли посмотреть на эту статую, - ты кивнула в сторону толпы.

- Да, - я легонько тряхнул головой и покрепче сжал твою руку. Мне стало страшно.

- Пойдём отсюда, - сказал я, праздничное настроение улетучилось, оставив в душе неприятный осадок.

- Давай ещё посмотрим, - попросила ты.

- Пойдём, - требователно повторил я. У меня начала болеть голова. Чёрный чёртик и счастливые детишки - это была не сказка, это было безумие...

Мы выбрались из толпы, быстро затерялись в лабиринте переулков и не останавливались, пока звуки карнавала не затихли далеко позади.

- Всё это очень странно, - сказала ты, когда, спустя полчаса, мы вошли в подъезд.

- Та статуя просто ужасна, - высказал я свою точку зрения, голова болела ещё сильнее.

Мы поднялись на второй этаж.

- Волшебница Морра упоминала Хозяина, который устроил праздник. По-моему статуя изображала именно его.

- Не сомневаюсь, - я повернул ключ и толкнул дверь, она беззвучно открылась.

В коридоре было темно.

- И всё-таки это был Настоящий праздник... - с сомнением в голосе произнесла ты.

- Да, - сказал я, включая свет.

- И наши желания исполнятся...

- Конечно, - ещё раз солгал я, пропуская тебя вперёд.

На мгновение мне показалось, что я знаю, кем являлся Хозяин, и кто те беззаботные дети, стоявшие перед ним на коленях. Новый Год, и карнавал, - всё это было большой ложью. Наши глаза всегда оставались закрытыми... и, наверное, так правильно.

- Все желания сбудутся... - повторил я, закрывая дверь.

БОЛЬШАЯ ЛОЖЬ

*«И, как у девочки, глаза
Блестят у взрослой тети:
- Ах, посмотрите, стрекоза
Летит на вертолете!»
А Барто
«В детском мире»*

Над городом бушевала гроза. Она была совсем не страшная, эта первая весенняя гроза.

Прыгали веселые молнии. Дуршавно хихикал гром. Испуганные прохожие металась по мокрым улицам, пытались найти укрытие от теплых оглушительно поющих струй. Деревья с наслаждением подставляли пропыленные тела косым полотнам дождя.

На автобусной остановке две мокрые собаки восхищенно следили за не менее мокрой теткой с пирожками. Она не успела спрягать от внезапно налетевшей грозы свой товар и теперь, ругаясь, вылавливала из лужи раскисшие беляши.

По асфальтовой ленте дороги мчались веселые дождевые потоки, сверкающие капли выбивали дуж огромные пузыри.

Тинка с восхищением разглядывала эти пузыри - такие яркие, веселые, похожие на половинки мячиков, с которыми она любила играть. Носишко ее совсем расплющился о стекло. Мама рядом бурно радовалась, что они успели на автобус до дождя, и говорила об этом уже в пятый раз. Тинка специально загибала пальцы, считая мамины восторги. Потом это надоело, и она стала возить пальцем по запотевшему стеклу, пытаясь нарисовать ослика Иа. Но он получался похожим на знакомую собачку из третьего подъезда, и Тинка размазала ослика-собачку ладошкой.

«Валентинка, прекрати, - строго сказала мама, - ты пачкаешь дяде окно». Тинка отряхнула ручонку и скептически посмотрела на стекло - по ее мнению, оно стало только чище. А вот на руке появились серые мутные полосы - вздохнула, исподтишка погрела на маму и вытерла ладошку о подол платьица. Но мама ничего не замечала. Она лихорадочно рылась в кошелке, разыскивая мелочь. «Валентина, выходи!» - мама схватила Тинку за руку и ринулась к дверям. Они выскочили из автобуса...

На улице царствовали солнце и небо. Казалось, на свете остались только две краски: лазурная и золотая. Голубыми были небо, лужи, стекла домов, витрины, промывтый грозой воздух; золотом сверкали автобусы, стволы деревьев, срывающиеся с крыш капли, ослепительно вспыхнул пролетающий в небе над городом самолет.

Мир только что родился заново. - Мама, - Тинка удивленно огляделась, - мы не там вышли!

- Там, Тиночка, - мама улыбалась. - Папа вчера деньги получил. А помнишь, что мы тебе обещали?

Тинка буквально захлебнулась голубым воздухом. Еще бы! Кукла! Ей... сегодня... купят... куклу! Таковую, таковую она захочет!

Ах, если бы вы знали, какие бывают на свете куклы: у них голубые глаза, а волосы совсем настоящие и их можно расчесывать; им можно надеть туфельки и повести с собой на улицу, чтобы познакомиться с другими куклами; им можно положить на маленькую тарелочку конфету (а потом ее са-

КУКЛА

мой съесть); для них можно шить красивое, совсем-совсем настоящее, бальное платье из лоскутка, оставшегося от маминой кружевной блузки; а еще им можно устраивать дни рождения и приглашать гостей... да мало ли что еще можно делать с этими волшебными созданиями.

Взрослые просто не понимают, как им повезло - у них есть деньги, на которые можно купить куклу и туфельки, и тарелочки, и красивую кроватку, и еще много чего. А они тратятся на абсолютные бесполезные предметы - вот только вчера, например, в квартире появился пылесос. Совершенно ужасная, на Тинкин взгляд, вещь. Он воем и вопит так, что хомячок Фона просто места себе не находит, того и гляди - заболит. А кто его лечить будет? Ведь доктор Айболит уехал в Африку (они вчера об этом читали в детском саду).

Тинка еще раз глубоко вдохнула в себя промывтый дождем мир и, уцепившись за мамин палец, отправилась за своей мечтой.

Конец рабочего дня. В «Детском мире» яблоку негде упасть. Взрослые вперемешку с детьми обступили прилавки, лотки, полки, витрины.

- Мама, - Тинка подергала маму за руку: та, как всегда, остановилась возле прилавка со всякой ерундой - мылом, шампунями, кремами... - Мамочка, ну, пойдём. Вдруг ее купят!

- Тинка, не глупи, кукол много.

- А вдруг магазин закроют?

- Что ты, еще только пять часов.

- А если он замиринован?

- Что?! - не поняла мама.

- Ну, замиринован. Как вчера вокзал по телевизору. Приедет милиция с собачкой и всех выгонит.

- Глупости! И потом, надо говорить: за-ми-ни-ро-ван. Мину подложили, понимаешь?

Тинка несколько раз повторила за мамой, пытаясь справиться с непослушным словом. Потом в садике надо будет объяснить задавке Пашке Локоткову, как правильно говорить это слово. А то он недавно хвастался, что знает все слова на свете, а сам говорит «замиринованово».

За разговорами они незаметно дошли до заветного отдела. «Ну, выбирай!» - мама ласково подтолкнула дочку к прилавку.

Тинка задохнулась от счастья. На нее смотрели золушки, принцессы, мамы, балерины, цыганки, русалки... Они послушно сидели в розовых пластмассовых беседках среди почти живых цветов, плавали в почти настоящих бас-

сейнах, готовили всамделишный обед из крохотных продуктов: гуляли с детьми; принимали гостей в столовой; у накрытого крошечными тарелочками стола, катались на велосипедах, читали малюсенькие книги...

Выбирать было нельзя. Их было слишком много и они были

нужны все! Все, до одной! Они протягивали к Тинке пластмассовые ручки, улыбались крошечными ротиками и нежно шептали: «Тинка, Тинка...».

Девочка растерянно посмотрела на маму. Но та, казалось, не замечала дочку. В ее глазах светился детский восторг, который она даже не пыталась скрыть.

- Ну, выбрала? - мама, наконец, очнулась и наклонилась к дочке.

- Нет, - Тинка прерывисто вздохнула и опять замерла.

Тут мама вступила в какие-то сложные переговоры с продавщицей - хорошенькой, разрисованной куколкой, словно недавно ожившей и прыгнувшей с полки от своих товаров прямо к кассе. Девушка выставила перед Тинкой несколько коробок. Мама погладила прозрачное пластиковое окошечко одной из коробок: «Давай возьмем вот эту». Эта кукла была в черно-золотом наряде, на голове колыхалась сложная конструкция из перьев. Крохотный ротик был ярко-алого цвета, из-под пышного атласа юбок выглядывала позолоченная туфелька. «Или эту?» - в маминых руках оказалась русалка с парчовым хвостом и жемчужной короной на белокурой головке. «Нет!2 - Тинка решительно отодвинула в сторону обе коробки - ее крохотным сердечком уже овладела любовь. Избранница была одета в белые кружева, на шейке сверкала ослепительно ожерелье, а на голове - настоящая золотая корона, в руках она держала волшебную палочку (без сомнения - тоже настоящую) Маленькая белокурая фея!

- Эту! - категорично сказала Тинка.

- Почему именно эту? Может быть, еще посмотришь? Вон - тоже принцесса.

- Это не принцесса, а волшебница! У нее настоящие бусы, и корона, и палочка хрустальная!

- Хорошо, эту так эту, - и мама стала расплываться.

Тинка не помнила, как они вышли из магазина, как сели в автобус, как шли до дома. Осталось в памяти только солнце, играющее на камешках ожерелья, близина кружевного платья да ощущение, что на тебя с завистью смотрит весь мир...

Домой Тинка в этот раз попала незамедлительно - подружек во дворе не было, незачем было останавливаться «на немножко» у подъезда.

И хотя куклой хотелось похвастаться безумно, Тинка послушно последовала за мамой в свою квар-

тиру, минуя площадку, на которой жила закадычная подружка.

Дома, горя от нетерпения, Тинка влезла в домашние шортики и маечку, старательно вымыла ручки и с благоговейным трепетом подошла к коробке.

Вызволненная из картонного плена красавица оказалась в сто, нет, в миллион раз лучше, чем на прилавке магазина Корона была несомненно из чистого золота, бусы, конечно, из бриллиантов, а волшебной палочкой по ночам можно было превращать хомячка Фона в сказочного принца.

Весь вечер Тинка была околдована кукольной феей. Папа с мамой не мешали дочке наслаждаться своим счастьем. Радость омрачало только отсутствие любимой подружки, Катерины Ивановны, которую родители, как обычно в пятницу - подкинули бабушке.

Ночь мягко опустилась на город, разбросав шедрой рукой леденцы звезд. Глаза у Тинки слипались, она зевала, как маленький набегающий за день котенок Мама повела ее спать.

- Как ты назвала свою куклу? - мама подоткнула одеяло, поправила подушку.

- Мальвина!

- Мальвина? - переспросила мама.

- Нет, мамочка, Мальвина - это в «Буратино». А Мальвина - это та красивая тетя, которая в сарае сгорела. Помнишь, ты еще кино смотрела и говорила: «Бред какой-то!».

Мама фыркнула, как маленькая девочка, а потом рассмеялась так громко, что в комнату вошел папа: - Эй, у вас тут весело! Можно поинтересоваться, почему?

- Познакомься, - мама протянула ему куклу, - этот донна Мальвина.

- Не донна, а фея, - Тинка перекувырнулась в кровати и подкинула подушку в воздух с такой энергией, что из нее вылетело несколько перышек.

- О! На шляпку твоей Мальвине, - развесялился папа.

- Мальвине! - отчеканила дочка. Глупые эти взрослые - не могут запомнить, как зовут куклу.

- Хорошо-хорошо! Мальвине, - согласился папа, - а теперь спать.

Тинка вытянулась в кроватке, обняла подушку, посмотрела на сидящую рядом куклу (брать ее с собой под одеяло она не посмела) и счастливая заснула.

Тинка проснулась среди ночи, отчетливо тикали часы на стене, тоненький месяц с любопытством заглядывал в окошко. Куклы на стуле не было. Тинка не испугалась, она поняла: кукла просто ушла по своим делам. Ведь она фея, а феи работают по ночам. Интересно, что она делает? Тинка спустила ножки с кровати, подбежала к двери и осторожно высунула любопытный носишко: её Мальвина и в самом деле была в соседней комнате. Она важно восседала на журнальном столике в ярком свете настольной лампы, а рядом с ней, восхищенно и самозабвенно перебирая снятые с куклы бриллиантовые бусы и золотую корону, сидела мама.

 Что ты для нас, Россия?
 Мороза боль на губах.
 Снега на ветвях осины,
 Где петель качается страх.

Едет подвода по хляби,
 В лужах кривляется дождь.
 Туман И в промозглой яви
 Песню сплетает дрожь.

...Сердце очнулось в России,
 Где нет грани ночи и дня.
 Где степь у восставшей силы
 Из цепких рук не отнять.

И песня, сгустком кровавым,
 Под сердце,
 как в берег морской,
 ...Россия не грезит о славе,
 Когда ведет за собой.

Не требует лживых оваций,
 Если верой сильна.
 В косу ее может закрасться
 Только снегов седина.

Били и распинали —
 Чужие И сами себя.
 Гвоздь в душу. Молот узнали...
 Стыда у друзей не занять.

Отравую ветры задули
 В пустую, холодную грудь.
 Пускай мы себя обманули,
 Ее-то не обмануть.

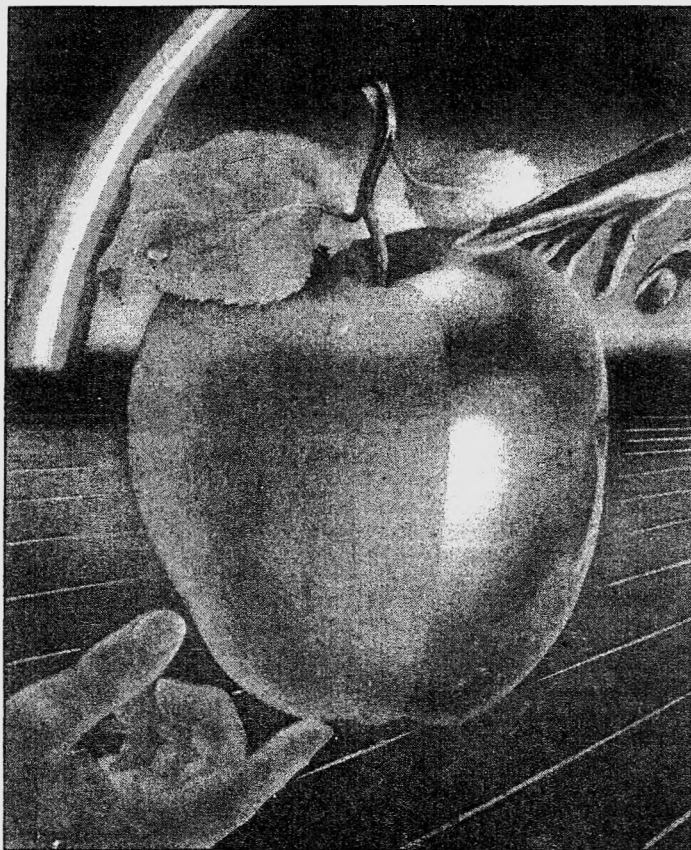
Но если вообще существует
 Почва под босой ногой —
 Россия вернется, будет.
 А, значит, и мы с тобой.

Стоишь. И полны дыханье,
 Горячей ладонью — к щеке.
 Россия — горечь признанья.
 Дорога моя к тебе.

Молчишь. И крещеная осень —
 Холод на тяжести век.
 «Что есть ты, Россия?» —
 мы спросим.
 И ... не найдем ответ.

 Считая в небе красных коней,
 Глядя на сгорающую в закатном солнце вазу,
 Так хочется сидеть вдали от людей,
 Ничего ни себе, ни им не доказывать.

*Гладить шкатулки зеленый малахит.
 Слушать по трубам стук, тишиной греться.
 И невесомо легкие писать стихи,
 Как солнечный зайчик на окошке детства.*



 Весна простирает к нам руки,
 Купает в поющих лучах.
 Прочь, спячка, унынье и скука!
 Улыбка горит на губах.

Рощи, поля, перелески
 Прославит песней скворец.
 Сосульки висят, как подвески,
 Из хижины сделав дворец.

Играют в солнечных бликах.
 Обрушатся звонко в асфальт.
 Эх, как бы хотелось мне дико
 Прожить лет хотя бы до... ста.

Как больно и сладостно верить
 С каплей, что робко дрожит:
 Будут не только потери,
 Мы будем любить и дружить.

Мчатся на электричке
 С ветром наперегонки,
 По бесшабашной привычке,
 Потокам подставив виски.

Вдохнуть, поднимемся в горы,
 Ставшей близкою высь.
 ... На пристани пароходы,
 Встретим с тобой, обнявшись.

А позже, в городе красном,
 Закатном, усталом, большом...
 Наверное, не напрасно,
 Мы сердцем безмолвно
 поймём —

То, что родное и наше —
 Величие, чистота...
 Это не властно фальши:
 Природа Земли. Красота.

Она для души и для глаза.
 Не смейте её кроить!
 Остынь, человеческий разум,
 Где надо сердцем любить!

Как человеку смириться,
 Понять, что он крошечко мал.
 И просто тихо молиться
 ТОМУ, кто нам все это дал.

ВЕСНА В РОССИИ

Весна ворвалась в город
 и хлещет через край.
 Свинцовый купол взорван —
 блеснул далекий рай.

Растрескалась короста,
 пульсирует земля.
 Так обнаженно, просто
 синеет снег в полях.

Ручьи между собою
 ведут переговоры.
 Старик распустил брови,
 оперся о забор.

На птичью смотрит дружбу,
 как на прекрасный сон.
 Старик зимою вьюжной
 устал стеречь бетон.

...Весна. Весна в России.
 Прожилочки берез.
 И думаю: красиво ль
 на паводок из слез

беспечно любоваться?
 Ни подлая душа
 не может от оваций
 и смеха убежать.

Покинув мрак и стены,
 хохочет глупый взор.
 Раздумали вдруг вены
 ложиться под топор.

Скворцы провозгласили,
 что отступила тень...
 Весна всегда в России,
 как будто Юрьев день...

● Слово о друге



Необыкновенный человек

Трудно найти человека, который мог бы уделить время каждому, кому требуется помощь, совет или просто внимание. Более того, в наше время, когда все думают лишь о том, как выжить, таких людей практически нет. Одной из немногих была Галина Георгиевна Фадеева, заведующая сектором библиотеки, безвременно ушедшая от нас. Очень много сил она отда-

ла культурно-просветительской работе нашего университета, способствовала организации многих мероприятий: всевозможных вечеров, выставок, авторских встреч. Появление литературного клуба "Высокий берег" тоже является её непосредственной заслугой.

Галина Георгиевна была необыкновенным человеком, с чистой открытой душой и

добрым сердцем. Любой, кто заходил к ней в кабинет, сразу же ощущал свою значимость, понимал, что здесь его ждут, что он кому-то нужен. Расставаясь, он уносил с собой частичку этой доброты, чтобы подарить её кому-нибудь ещё...

Григорий Иванов,
 дипломник ФИПУ,
 член литобъединения
 «Высокий берег».

СОВРЕМЕННО И ПЕРСПЕКТИВНО

В 20 веке цивилизация совершила огромный скачок в развитии науки и техники. На смену механическому пришли автоматический, а затем компьютерный способы производства. Если в начале и середине столетия повышенное внимание уделялось гуманитарным дисциплинам, то в 90-е годы стал заметен уклон в сторону точных наук. Возможно, это одна из причин падения нравственного уровня нации. Возник вопрос: "Что делать?! Каким образом слить воедино "математику" и "литературу" — точные

и гуманитарные дисциплины?"

И неожиданно в Красноярском государственном техническом университете пришло верное решение возникшей проблемы. Группа высокопрофессиональных преподавателей под руководством завкафедрой этики, эстетики и культуры, Людмилы Васильевны Хазовой создали первую в мире уникальную по своей многогранности специальность: "Информационные системы в музейных и выставочных комплексах". Это почти провайдер экспозиционных проектов.

Что же это такое?

Профессия предполагает высокий уровень звания компьютера, великолепное владение английским языком, музейным делом. В будущем наши студенты смогут организовывать самые

разнообразные выставки, конференции, ярмарки не только в нашем предметном мире, но и в сети Интернет. Уже сейчас у Людмилы Васильевны нет отбоя от фирм и предприятий, желающих заполучить таких специалистов.

Но, чтобы передать студентам весь объём требуемых знаний, требуются талантливые преподаватели. Людмила Васильевна смогла разрешить и этот вопрос.

Старостин Григорий Иванович учит студентов высшей математике, безусловно одной из самых сложных на гуманитарном факультете дисциплин. Однако благодаря терпению преподавателя, его искреннему стремлению помочь первокурсникам разобраться в математических дебрях, на наших занятиях царит атмосфера благодушия и взаимного сотрудничества.

Соловьёв Сергей Алексеевич — преподаватель истории Отече-

ства, заведующий одноимённой кафедрой, настолько сумел заинтересовать будущих провайдеров своим предметом, что многие студенты в начале второго семестра выбрали именно его курсы "История науки и техники в России".

Безусловно, и все остальные преподаватели гуманитарного факультета обладают не меньшими достоинствами, но если начать перечислять их всех, то не хватит и всей газеты.

Я считаю, что специальность "провайдер экспозиционных проектов", в которой сочетаются самые лучшие стороны точных и гуманитарных наук, являет собой воплощение человека третьего тысячелетия: трепетно относящегося к прошлому, заботливо охраняющего настоящее и смело шагающего в будущее, рука об руку со всем миром.

Байданов Руслан, первокурсник гумфака.

• Доска почёта

СЕМЕЙНАЯ ТРАДИЦИЯ



Татьяна Вайгель стала первой среди равных по многим составляющим. Во-первых, она — "золотая" медалистка средней школы №1 посёлка Емельяново, а теперь, по итогам первой сессии — отличница. К тому же она староста группы, открытая, ответственная, собранная и доброжелательная, наконец, просто красавица — добродушие, скромность в сочетании с искрами таланта как бы высвечивают юную Танечку изнутри. И остаётся

интересен тот факт, что и родной брат Тани Владимир, пятикурсник ФИПУ, без пяти минут инженер специальности "Автоматизированное управление", тоже признан лучшим на своём факультете. Причём, узнала об этом Таня, когда пришла фотографироваться на Доску почёта. А днём ранее, возвращаясь с Володей домой в Емельяново (она — после занятия, он — после преддипломной практики), Таня подтрунивала над братом. Мол, без году семестр студентка, а уже лидер. А ты все пять лет отличник в вузе (он школу окончил с двумя четвёрками), а мне уступил. На самом же деле уже два года назад Володя был признан лучшим на

ощущение чистоты и возвышенности от общения с ней.

Интересно, что сама победительница конкурса "лучший студент факультета" не очень удивлена своим успехом. Поэтому что после отделения от гумфака института социальных систем её группа — первая на факультете. А еще более ин-

факультете информатики и вычислительной техники, даже снимался на ту же Доску почёта, но тогда дело не довели до логического завершения. Теперь справедливость восторжествовала, и родителей талантливых детей (папа — инженер, мама — агент Гостраха) можно поздравить с успехами в воспитании сына и дочери.

Но вернёмся к героине зарисовки. В школе Таня училась в классе с гуманитарным уклоном, поэтому выбор профессии провайдера не был случайным. А отличные знания прочих предметов теперь как нельзя более кстати на лекциях и семинарах по высшей математике, информатике, истории и пр. (см. информацию Руслана Бойданова). Таня с таким же восторгом отзывается о своих наставниках, об оригинальном учебном процессе, об участии первокурсников в работе выставки "Красноярская ярмарка" и занятиях на базовой кафедре в культурно-историческом Центре, будущих уроках в видеомастерских, выпусках газеты, общих праздниках, постоянных совместных посещениях



их театров и выставочных залов.

В последнее время моя героиня увлекается разведением комнатных растений. У неё даже сансевьера (в народе — "щучий хвост") летом зацвела, наполнив всю квартиру необычайно стойким приятным ароматом. И брат поставил её любимые кактусы около своего компьютера, который практически не выключается, чтобы те помогали избавиться от негативного излучения. И брат, и сестра любят природу, походы в тайгу, за грибами, домашних животных. И я им желаю счастья, и гармонии в начале творческого пути.

Людмила Антонова.

ТРЕХКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН МИРА

Кормщиков Владислав Борисович 15 июля 1967 года рождения, МСМК, женат, дочь Юля 4 года. Спортивным ориентированием занимается 18 лет, из них на протяжении десяти лет непрерывно входит в основной состав национальной сборной команды Советского Союза и в дальнейшем России. В настоящее время занимает одну из лидирующих позиций в составе сборной команды страны, чем немало поддерживает высокий имидж и уровень развития лыжного ориентирования в Красноярском крае и Красноярском государственном техническом университете.

Владислав Кормщиков выступал на шести Чемпионатах мира по лыжному ориентированию, начиная с 1990 года. Первые успехи к спортсмену пришли в 1992 году на Чемпионате Мира во Франции - это была серебряная медаль в эстафетной гонке. А в 1994 году на Чемпионате Мира в Италии он завоевал бронзовую медаль в классической гонке. Уже тогда спортсмен готовился под руководством доцента кафедры физической культуры нашего университета ЗТР Близневского А.Ю., а с 1995 года Владислав является сотрудником нашего университета.

В 1998 г. на Чемпионате Мира в Австрии он становится Чемпионом Мира в эстафете, а в показательных



соревнованиях Олимпийских игр в Нагано Владислав Кормщиков занимает третье место. Большой вклад в подготовку и достижение столь высоких результатов внес наш университет.

Выступая на Чемпионате Мира по лыжному ориентированию, который

прошел в г. Красноярске, Владислав добился наивысшего результата, став Чемпионом Мира в классической гонке, добавив к этой награде золотую медаль в эстафете. По итогам многолетних выступлений и результатов завершившегося Чемпионата Мира спортсмен представлен к званию Заслуженный мастер спорта России.

На фотографии трехкратный Чемпион Мира Владислав Кормщиков (справа) с его тренером ЗТР Александром Близневским после победы на классической дистанции 1 марта 2000 года.

В его активе имеются медали всех достоинств.

1992 ЧМ	Франция	эстафета	2 м
1993 КМ	Норвегия	классика	4 м
1994 ЧМ	Италия	классика	3 м
		эстафета	3 м
1995 КМ	Норвегия	спринт	2 м
1996 ЧМ	Норвегия	классика	5 м
		спринт	1 м
		эстафета	1 м
1997 КМ	Австрия	спринт	1 м
	Россия	эстафета	2 м
		классика	1 м
		спринт	4 м
1998 ЧМ	Австрия	классика	6 м
		эстафета	1 м
	Олимпиада Япония	спринт	3 м

Александр Близневский,
доцент кафедры физвоспитания.

СЮРПРИЗ ДЛЯ БИБЛИОТЕКИ

Самым приятным подарком для коллектива библиотеки в начале года стала картина «Набережная Невы», подаренная автором - преподавателем кафедры философии О.Г. Сударенко.

В первой половине дня Олег Геннадьевич принимал экзамены у студентов, вторую же половину дня посвятил библиотеке.

Передача дара прошла в теплой дружеской обстановке за сладким чаем. Беседовали о жизни, о религии, об искусстве, о любви.

В заключение Олег Геннадьевич под гитару исполнил несколько интересных редких песен, а представители от отделов библиотеки поблагодарили талантливого человека за внимание и доброту.

Галина Фадеева,
завсектором библиотеки.

Осторожно: "Марс" атакует!"

Недавно в культурно-историческом комплексе "Музейный центр на Стрелке" прошла выставка "Марс атакует". Стидно, но признаюсь честно, несмотря на то, что живу в Красноярске уже пять лет, в КИЦе я ещё ни разу не был. Поэтому экскурсия, которую я совершил, оказалась для меня настоящим открытием.

Привлекло в первую очередь, конечно же, название выставки. По телевидению удалось услышать несколько отзывов, поэтому я догадывался, с чем придётся столкнуться. Однако все предположения оказались неверными.

На "Марсе" было на что посмотреть: и округлая попка Евы Браун на фоне расстрелянных евреев ("Слад-

кий фашизм"), и кричащие красками замысловатые композиции из порнонаклеек, дурацких этикеток от кокаколы и закорючек английских слов (то, от чего балдеет "продвинутая" молодежь), и кровавые слёзы слепого младенца... В общем: насилие, секс и орор...

Если не ясно, то объясняю: "Марс", действительно, атакует, и это не нашествие зелёных человечков из глубин космоса, а нападение безликой машины массовой культуры - ведущая к деградации общества "американизация", символом которой создатели выставки выбрали пресловутый батончик "Марс".

Григорий Иванов,
дипломник ФИПУ.

Считать недействительными: (ВНИМАНИЕ !!! Объявления об утере принимаются в ауд. ВЦ-1, 1 этаж корпуса «Г»)

студенческие билеты: 990997, 990955, 971012, 982458, 991128, 991792, 980492, 952507, 175086, 990522, 952047, 991263, 952189, 940360, 982191, 922027, 971164, 980485, 981043, 991280, 971494, 9900633, 971586, 982289, 970801, 981588, 990289, 990326, 961642;

зачетные книжки: 940146, 175086.

Издательско-полиграфический центр КГТУ

Редактор

Людмила Антолиновская.

АДРЕС: 660074, г. Красноярск, ул. Киренского, 26, корпус "Г", каб. 305.

ТЕЛЕФОНЫ: 49-75-65, 49-77-34

Компьютерная верстка и художественное оформление ОООИР. Тел. 497-103

Тираж 1000 экз.